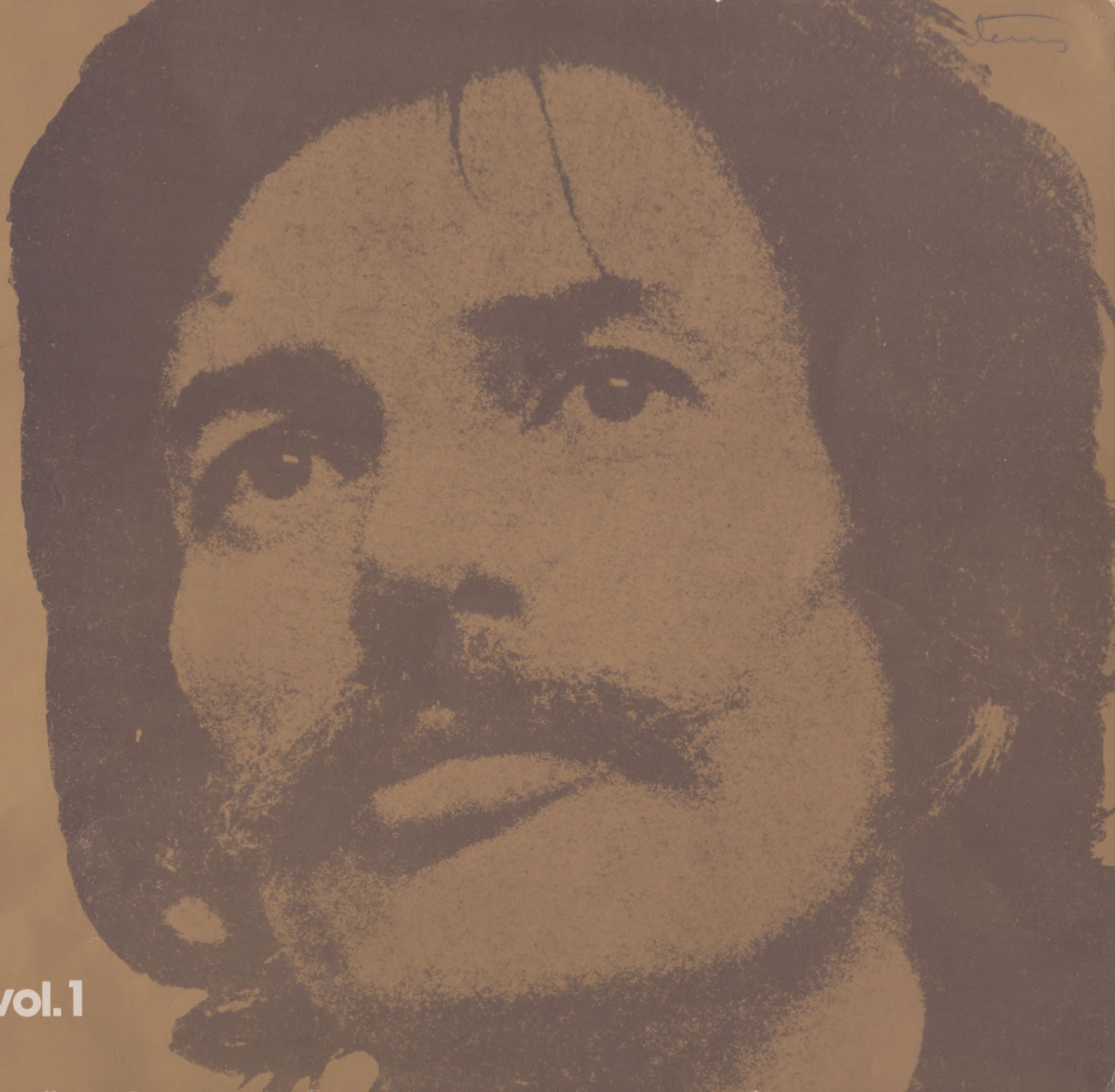


**ferrat
chante
aragon** vol. 1



**j'entends j'entends
les poètes
au bout de mon âge
c'est si peu dire que je t'aime
heureux celui qui meurt d'aimer
robert le diable
que serais-je sans toi
nous dormirons ensemble
le malheur d'aimer
un jour un jour
la délaissée
aimer à perdre la raison**



Que sais-tu des plus simples choses
 Les jours sont des soleils grimes
 De quoi la nuit rêvent les roses
 Tous les feux s'en vont en fumée
 Que sais-tu du malheur d'aimer

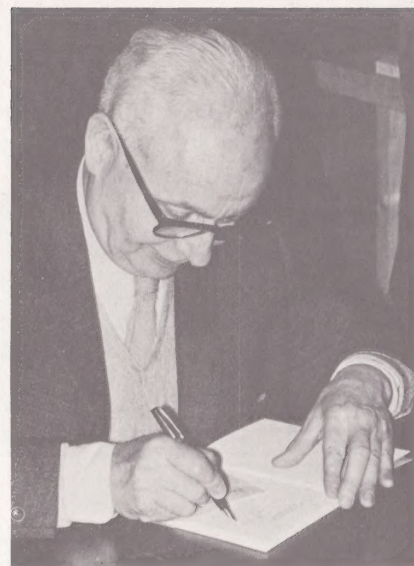
Je t'ai cherché au bout des chemins
 Où la lampe était allumée
 Nos pas n'y sonnaient pas ensemble
 Ni nos bras sur nous refermés
 Que sais-tu du malheur d'aimer

Je t'ai cherché à la fenêtre
 Les parcs en vain sont parfumés
 Où peux-tu où peux-tu bien être
 A quoi bon vivre au mois de mai
 Que sais-tu du malheur d'aimer

Que sais-tu de la longue attente
 Et ne vivre qu'à te nommer
 Dieu Toujours même et différente
 Et de toi moi seul à blâmer
 Que sais-tu du malheur d'aimer

Que je m'oublie et j'édoument
 Comme le ramier sans ramier
 Sais-tu ce qu'il est long qu'on meure
 A s'écouter se consumer
 Comme tu le malheur d'aimer

LE MALHEUR D'AIMER



2930

1/10/10

Aragon

J'ENTENDS, J'ENTENDS

Poème de
ARAGON

Musique de
Jean FERRAT



T^o Boléro - Samba

1. J'en ai tant vu qui s'en al -
2. Les cho - ses vont comme el - les
3. A vous com - me les grains de
4. Votre en - fer est pour - tant le

- lèrent Ils ne de - mandaient que du feu _____ Ils se con - ten - taient de si
vont De temps en temps la ter - re tremble _____ Le mal - heur au mal - heur res -
sable Com - me le sang tou - jours ver - sé _____ Com - me les doigts tou - jours bles -
mien Nous vi - vons sous le mê - me règne _____ Et lors - que vous sai - gnez je

peu Ils a - vaient si peu de co - lère _____ J'en - tends leurs pas, j'en - tends leurs
- semble Il est pro - fond, pro - fond, pro - fond _____ Vous vou - dri - ez au ciel bleu
- sés Ah je suis bien vo - tre sem - blable _____ J'au - rais tant vou - lu vous ai -
saigne Et je meurs dans vos mê - mes liens _____ Quelle heure est - il quel temps fait -

voix Qui di - sent des cho - ses ba - nales ——— Comme on en lit sur le jour -
croire Je le con - nais ce sen - ti - ment J'y crois aus - si moi par mo -
-der Vous qui sem - blez au - tres moi - même Mais les mots qu'au vent noir je
- il J'au - rais tant ai - mé ce - pen - dant Ga - gner pour vous pour moi per -

Do#m *La* *Do#m* *Sol#7*

- nal Comme on en dit le soir chez soi ——— Ce qu'on fait de vous hom - mes
- ment Com - me l'a - lou - ette au mi - roir J'y crois par - fois je vous l'a -
sème Qui sait si vous les en - ten - dez Tout se perd et rien ne vous
- dant A - voir é - té peut - être u - tile C'est un rê - ve mo - deste et

Si m *Fa#m*

femmes ——— O pier - re ten - dre tôt u - sée ———
- voue ——— A n'en pas croi - re mes o - reilles ———
touche ——— Ni mes pa - ro - les ni mes mains ———
fou ——— Il au - rait mieux va - lu le taire ———

Si m *Mi7* *La*

Et vos ap - pa - ren - ces bri - sées
 Ah je suis bien vo - tre pa - reil
 Et vous pas - sez vo - tre che - min
 Vous me met - trez a - vec en terre

La7 M *La6* *Fa# m* *Si m* *Si m7 5 dim*

Al Coda

Vous re - gar - der m'ai - ra - che l'âme.
 Ah je suis bien pa - reil à vous.
 Sans sa - voir ce que dit ma bouche.
 Comme une é - toile au fond d'un

Mi7 *La* *La7 M* *La6* *Ré7 M*

Coda

trou.

La *La7 M* *La6* *Ré7* *La7*

LES POÈTES

Poème de
Louis ARAGON

Musique de
Jean FERRAT

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a *p legato* marking and a *Sol m* chord. The second system contains the first two lines of the poem, with two vocal lines. The third system contains the next two lines of the poem, with two vocal lines. The fourth system contains the final line of the poem, with two vocal lines. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some chords labeled as *Do7*, *Sol m*, *La7*, *Ré m*, *Fa*, and *Do7*.

p legato
Sol m

Do7 *Sol m* *La7*

1. Je ne sais ce qui me pos - sède Et me pousse à dire à voix haute
2. Ce - lui qui chan - te se tor - ture Quels cris en moi quel a - ni - mal

Ré m *La7* *Ré m* *La7* *Ré m* *La7* *Ré m* *Do7*

Ni pour la pi - tié ni pour l'aide Ni comme on a - voue - rait ses fautes Ce qui m'ha - bite et qui m'ob -
Je tue ou quel - le cré - a - ture Au nom du bien au nom du mal Seuls le sa - vent ceux qui se

Fa *Do7* *Ré m* *Do7*

- sède
turent

Ce qui m'ha bite et qui m'ob sè de
Seuls le sa vent ceux qui se tu rent

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Rall

Sol m La7 La7 Ré m

3. Machado dort à Collioure
Trois pas suffirent hors d'Espagne
Que le ciel pour lui se fit lourd
Il s'assit dans cette campagne
Et ferma les yeux pour toujours (bis)

4. Au dessus des eaux et des plaines
Au dessus des toits des collines
Un plain-chant monte à gorge pleine
Est-ce vers l'étoile Hölderlin
Est-ce vers l'étoile Verlaine (bis)

5. Marlowe il te faut la taverne
Non pour Faust mais pour y mourir
Entre les tueurs qui te cernent
De leurs poignards et de leurs rires
A la lueur d'une lanterne (bis)

6. Etoiles poussières de flamme
En Août qui tombez sur le sol
Tout le ciel cette nuit proclame
L'hécatombe des rossignols
Mais que sait l'univers du drame (bis)

7. La souffrance enfante les songes
Comme une ruche ses abeilles
L'homme crie où son fer le ronge
Et sa plaie engendre un soleil
Plus beau que les anciens mensonges (bis)

8. Je ne sais ce qui me possède
Et me pousse à dire à voix haute
Ni pour la pitié ni pour l'aide
Ni comme on avouerait ses fautes
Ce qui m'habite et qui m'obsède (bis)

AU BOUT DE MON AGE

Poème de
Louis ARAGON

Musique de
Jean FERRAT

Moderato

REFRAIN

5^e fois Al Coda

Au bout de mon â - ge Qu'au - rai - je trou - vé Vivre est un vil - lage Où j'ai

La Ré La Mi7 La

1^o et 3^o fois mal rê - vé. — 2^o et 4^o fois mal rê - vé. —

Mi7 La Ré La Mi7 La Mi7 La Ré La Mi7 La

COUPLET

1. Je me sens pa - reil Au pre - mier lour - deau — Qu'en - core é - mer - veille Le chant
 2. Pour eux les mi - roirs C'est le plus sou - vent — Sans mê - me s'y voir Qu'ils pas -
 3. Tant pour le plai - sir Que la po - é - sie — Je croy - ais choi - sir Et j'é -
 4. Il m'a fal - lu naître Et mou - rir s'en - suit — J'é - tais fait pour n'être Que ce

La m *Do* *Do* *Do7 M*

des oi - seaux — Des gens de ma sorte Il en est beau - coup —
 - sent de - vant — Ils n'ont pas le sens De ce qu'est leur vie —
 - tais choi - si — Je me croy - ais libre Sur un fil d'a - cier —
 que je suis — U - ne sai - son d'homme En - tre deux ma - rées —

La m *Fa* *Do* *Mi7* *La m*

Sa - vent ils qu'ils portent U - ne pierre au cou. —
 C'est une in - no - cence Que je leur en - vie. —
 Quand tout é - qui - libre Vient du ba - lan - cier. —
 Quel - que cho - se comme Un chant é - ga - ré. —

Fa *Mi7* *La m*

mal rê - vé. —

Mi7 *La*

Coda

rall -----

C'EST SI PEU DIRE QUE JE T'AIME

Poème de
Louis ARAGON

Musique de
Jean FERRAT

Sol m **Do m** **Sol m**

Sol m **Sol m7** **Sol m7/9** **Fa7**

Sib **Mib** **Sib**

1. Comme une é - tof - fe dé - chi - rée On vit en - sem - ble sé - pa - rés Dans mes bras je te tiens ab - sen -

2. Cette ex - is - tence est un a - dieu Et tous les deux nous n'a - vons d'yeux Que pour la lu - miè - re qui bais -

3. C'est com - me si ja - mais ja - mais Je n'a - vais dit que je t'ai - mais Si je crai - gnais que me sur - pren -

4. Lors - que les cho - ses plus ne sont Qu'un sou - ve - nir de leur fris - son Un é - cho des mu - si - ques mor -

- te Et la bles - su - re de du - rer Faut - il si pro - fond qu'on la sente Quand le ciel nous est me - su -

- se Chaus - ser des bot - tes de sept lieues En se di - sant que rien ne presse Voi - là ce que c'est qu'ê - tre

- ne La nuit sur ma gor - ge qui met Ses doigts gan - tés de sou - ve - raine Quand plus ja - mais ce n'est le

- tes De - meu - re la dou - leur du son Qui plus s'é - teint plus de - vient forte C'est peu des mots pour la chan -

4^e fois
Al Coda

- ré
vieux
Mai
- son

C'est si peu di - re que je t'ai me
C'est si peu di - re que je t'ai me
C'est si peu di - re que je t'ai me
C'est si peu di - re que je t'ai

Re7 Sol Mi m Do7M Re7 Sol

Sol m Do m Sol m

- me Et je n'au - rai dit que je t'ai me.

Rit ...

Coda Sol Mi m Do7M Re7 Sol

HEUREUX CELUI QUI MEURT D'AIMER

Poème de
Louis ARAGON

Musique de
Jean FERRAT

Soutenu

sourd' Au chant s'il n'est de son a - mour A - veugle au jour d'a - près son jour Ses yeux sur toi seu - le; fer - leur A qui sans , toi le monde est leurre Et n'en re - tient que tes cou - leurs Il lui suf - fit qu'il t'ait nom - taise Le nom qui res - semble à la braise A la bou - che rouge à la fraise A ja - mais dans ses dents, for - l'âge En - tre la ronde et le voy - age Fou s'é - par - gnant qui se croit sage Cri - ez à qui vous veut blâ -

- més _____ Heu - reux ce - lui qui meurt d'ai - mer Heu - reux ce -
- mée _____ » » » » » » » » » » » »
- mée _____ » » » » » » » » » » » »
- mer _____ » » » » » » » » » » » »

- lui qui meurt d'ai - mer _____ - mer _____ rit.....

Do m Do7^b Fa m

Ré m 6 (B. Sol) Sol7 Do m Si^b Mi^b

4.2.3. 4. 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ROBERT LE DIABLE

Poème de
Louis ARAGON

Musique de
Jean FERRAT

Modéré

§

1. Tu por-tais dans ta voix comme un chant de Ner-val Quand tu par-lais du sang, jeune hom-me sin-gu-lier—
 2. De-bout sous un porche a-vec un cor-net de frites Te voi-là par mau-vais temps près de Saint Mer-ri—
 3. Et c'est en-co-re toi sans fin qui te pro-mènes Ber-ger des longs dé-sirs et des son-ges bri-sés—
 4. La ville un peu par-tout gar-de de ton pas-sage Une om-bre de cou-leurs à ses fron-tons sa-lis—

Scandant la cru-au-té de tes vers ré-gu-liers Le ri-re des bouchers t'es-cor-tait dans les halles—
 Dé-vi-sageant le monde a-vec ef-fron-te-rie De ton re-gard pa-reil à ce-lui d'Am-phi-tri-te—
 Sous les ar-bres obs-curs dans les Champs-E-ly-sées Jus-qu'à l'é-pui-se-ment de la nuit ton do-mai-ne—
 Et quand le jour se lève au Sa-cré-Cœur pâ-li Quand sur le Pan-thé-on comme un é-qua-ris-sa-ge—

Tu a - vais en ces jours ces ac - cents de ga - geure Que j'en - tends re - ten - tir à tra - vers les an - nées
E - norme et pal - pi - tant d'u - ne pâ - le bu - ée Et le sol à ton pied comme au sein nu l'é - cume
O la Ga - re de l'Est et le pre - mier crois - sant Le ca - fé noir qu'on prend près du per - co - la - teur
Le cré - pus - cu - le met ses lam - beaux é - cor - chés Quand le vent hurle aux loups des - sous le Pont au Change

Sol *La m*

Po - è - te de vingt ans d'a - vance as - sas - si - né Et que vengeaient dé - jà le blasphème et l'in - jure
Se cou - vre de mé - gots de cra - chats de lé - gumes Dans les pas de la pluie et des pros - ti - tu - ées
Les jour - naux frais les bou - le - vards pleins de sen - teurs Les bou - ches du mé - tro qui cap - tent les pas - sants
Quand le so - leil au bois roule a - vec les o - ranges Quand la lu - ne s'as - sied de clo - cher en clo - cher.

Si *Si7*

REFRAIN

1.2.3.4. Je pense à toi — Des - nos — qui par - tis — de Com - piè — gne

Mi m *Ré* *Mi m* *Ré*

Comme un soir en dor - mant — tu nous en — fis ré - cit — Ac - com - plir jus - qu'au

Si 7 *Mi m* *Ré* *Sol* *Do*

Al Coda

hout ta pro - pre pro - phé - tie — Là - bas où le des - tin de no - tre siè - cle

Fa



saigne

Mi m7 *Ré (B. Mi)*



sai - gne —

Mi m7 *Si m (B. Mi)* *Mi m*

QUE SERAIS-JE SANS TOI?

Poème de
Louis ARAGON

Musique de
Jean FERRAT

Soutenu

Que se - rais - je sans

REFRAIN

toi qui vins à ma ren - contre Que se - rais - je sans toi qu'un cœur au bois dor -

_ mant Que cette heure ar - rê - tée au ca - dran de la

montre Que se - rais - je sans toi que ce bal - bu - tie - ment

1. J'ai
2. J'ai
3. Qui



COUPLET

tout ap - pris de toi sur les cho - ses humaines Et j'ai vu dé - sor - mais le monde à ta fa - çon J'ai
tout ap - pris de toi pour ce qui me concerne Qu'il fait jour à mi - di, qu'un ciel peut ê - tre bleu Que
par - le de bon - heur a sou - vent les yeux tristes N'est - ce pas un san - glot que la dé - con - ve - nue U -



tout ap - pris de toi comme on boit aux fon - taines Comme on lit dans le
le bon - heur n'est pas un quin - quet de ta - verne Tu m'as pris par la
- ne cor - de bri - sée aux doigts du gui - ta - riste Et pour - tant je vous



ciel les é - toi - les loin - taines Comme au pas - sant qui chante on re - prend sa chan -
 main dans cet en - fer mo - derne Où l'hom - me ne sait plus ce que c'est qu'ê - tre
 dis que le bon - heur e - xiste Ail - leurs que dans le rêve ail - leurs que dans les

Bb7 Eb7 Ab

- son J'ai tout ap - pris de toi jus - qu'au sens du fris - son.
 deux. Tu m'as pris par la main comme un a - mant heu - reux.
 nues Ter - re, ter - re voi - ci ses ra - des in - con - nues.

Eb7 Eb7 dim Fm C7

2.3. Que se - rais - je sans

Fm

- ment. _____

Fm rall

Coda

NOUS DORMIRONS ENSEMBLE

Poème de
Louis ARAGON

Musique de
Jean FERRAT

T^o Slow Rock

1. Que ce soit Di-manche ou Lun-

di main ra Soir ou ma-tin, mi-nuit mi-di Je n'ai plus que toi de che-min Le ciel est sur nous comme un drap Dans l'en-fer ou le pa-ra-J'ai mis mon cœur en-tre tes J'ai re-fer-mé sur toi mes

- dis
mains
bras

Les a - mours aux a - mours res - sem - blent
A - vec le tien comme il va l'am - ble
Et tant je t'ai - me que j'en trem - ble

C'é - tait hi - er que je t'ai dit
Tout ce qu'il a de temps hu - main
Aus - si long - temps que tu vou - dras

Nous dor - mi - rons en - sem -
Nous dor - mi - rons en - sem -
Nous dor - mi - rons en - sem -

1.2.

- ble.
- ble.

2. C'é - tait hi - er et c'est de - ble.
3. Mon a - mour ce qui fut se -

rit

LE MALHEUR D'AIMER

Poème de
Louis ARAGON

Musique de
Jean FERRAT

Modéré

Do m Do m7 La b6 Si b7 Mi b

The piano introduction is in E-flat major, 4/4 time, marked 'Modéré'. It features a melody in the right hand with a series of eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with sustained notes and some movement. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).



1. Que sais - tu des plus sim - ples cho - ses
2. Je t'ai cher - chée au bout des cham - bres
3. Je t'ai cher - chée à la fe - nê - tre
4. Que sais - tu de la longue at - ten - te
5. Que je m'ou - blie et je de - meu - re

Les jours sont des so - leils gri - més
Où la lampe é - tait al - lu - mée
Les parcs en vain sont par - fu - més
Et ne vi - vre qu'à te nom - mer
Com - me le ra - meur sans ra - mer

Mi b Sol m Do m La b Sol m

The vocal melody is in E-flat major, 4/4 time. It consists of five lines of music corresponding to the lyrics. The piano accompaniment is in E-flat major, 4/4 time, with a bass line that provides harmonic support. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

De quoi la nuit rê - vent les ro - ses Tous les feux s'en vont en fu - mée Que sais -
 Nos pas n'y son - naient pas en - sem - ble Ni nos bras sur nous re - fer - més Que sais -
 Où peux - tu où peux - tu bien ê - tre A quoi bon vivre au mois de Mai Que sais -
 Dieu tou - jours même et dif - fé - ren - te Et de toi moi seul à bla - mer Que sais -
 Sais - tu ce qu'il est long qu'on meu - re A s'é - cou - ter se con - su - mer Con - nais -

Mib *Do m* *Lab* *Sol7*

5° Al Coda

- tu du mal - heur d'ai - mer. _____
 - tu du mal - heur d'ai - mer. _____
 - tu du mal - heur d'ai - mer. _____
 - tu du mal - heur d'ai - mer. _____
 - tu le mal -

Do m *Do m7* *Lab6* *Si b7* *Mib* *Do m*



Lab6 *Fa m7 (B. Si b)* *Si b7*

Coda

- heur d'ai - mer. _____

Lab6 *rit... Si b7* *Mib*

UN JOUR, UN JOUR

Poème de
Louis ARAGON

Musique de
Jean FERRAT

Alla Marcia

1. Tout ce que l'homme fut de grand et de sublime Sa pro - tes - ta - ti - on, ses chants et ses hé -

2. Ah je dé - ses - pé - rais de mes frè - res sau - vages Je voy - ais, je voy - ais l'a - ve - nir à ge -

3. Quoi, tou - jours ce se - rait la guer - re la que - relle Des ma - niè - res de rois et des fronts pros - ter -

- ros Au des - sus de ce corps et con - tre ces bour - reaux A Gre - nade au - jour - d'hui sur - git de - vant le

- nous La Bê - te tri - om - phante et la pier - re sur nous Et le feu des sol - dats por - té sur nos ri -

- nés Et l'en - fant de la femme i - nu - ti - le - ment né Les blés dé - chi - que - tés tou - jours des sau - te -

crime Et cette bouche ab-sente et Lor-ca qui s'est tu Em-plis-sant tout à coup l'u-ni-vers de si-
 -vages Quoi, toujours ce se-rait par a-tro-ce mar-ché Un par-tage in-ces-sant que se font de la
 -relles Quoi, les ba-gnes tou-jours et la chair sous la roue Le mas-sa-cre tou-jours jus-ti-fi-é d'i-

Mi b Si b7 Mi b Si b7

-lence Con-tre les vi-o-lents tour-ne la vi-o-lence Dieu le fra-cas que fait un po-è-te qu'on tue
 terre Entre eux ces as-sas-sins que craignent les pan-thères Et dont tremble un poi-gnard quand leur main l'a tou-ché
 -doles Aux ca-da-vres je-tés ce man-teau de pa-roles Le bail-lon pour la bouche et pour la main le clou

Mi b Ré Sol m Fa m Si b Si b7

Rit..... Plus lent

Un jour pourtant, un jour vien-dra cou-leur d'o-ran-ge

Rit..... legato

Si b dim Sol7 Do m Fa m

Un jour de palme, — un jour de feuil-la — ges au front Un jour — d'é-pau-le

Sib7 *Sib dim* *Do m*

nue où les gens s'ai-me-ront Un jour comme un oi-seau sur la plus hau-te

Fa m *Do m* *Fa m*

1.2. 3.

bran — che. bran — che.

Sol7 *Do m* *Sib* *Sol7* *Do m*

(NE T'EN VA PAS)

Musique de
Jean FERRAT

1. Ne t'en va pas mon cœur ma
2. Ne t'en va pas dans les nu-
3. Ne t'en va pas où l'on te

Do 7

P.M.A. 251

Tous droits réservés
pour tous pays

t'en va pas Ne t'en va pas où va le
 t'en va pas Ne t'en va pas chez l'en - ne -
 t'en va pas Ne t'en va pas chez le ty -

La b *Mib 6* *Do 7* *Fa* *Si b 7 M*

vent Sans toi tous les oi - seaux s'en - volent Et tou - tes les nuits sont des folles Ne
 - mi Qui t'a pris la terre et tes armes Crois en la mé - moi - re des larmes Ne
 - ran For - ger sa puis - san - ce toi - même Et des fers pour ceux que tu aimes Ne

Do 7 *Fa 7 M* *Fa 7* *Si b* *La 7*

t'en va pas Ne t'en va pas com - me le
 t'en va pas Ne t'en va pas c'est fé - lo -
 t'en va pas Ne t'en va pas prends ton fu -

Sol m 7 *La 7* *Ré m* *La 7*

3ⁿ 

Al Coda

sang Qui saute à la main qui me blesse Ma chère for - ce ma fai - blesse Ne
 - nie Ces dis - cours ces chan - sons ces fêtes Hom - mes sa - chez ce que vous faites Ne
 - sil Sif - fle ton chien chas - se les ombres Chas - seur chas - seur tu es le nombre Ne

Ré m La7 Ré m La7

t'en va pas
 t'en va pas

Ré m Fa8 Mi7 La7


Coda

t'en va

Ré m Fa6

pas ————— Prends ton fu - sil ————— *rall.*

Mi7 La7 Mi7 La7 Ré m

8^a

AIMER À PERDRE LA RAISON

Poème de
Louis ARAGON

Musique de
Jean FERRAT

1.2.3. Ai - mer à per - dre la rai -

- son Ai - mer à n'en sa - voir que dire A n'a - voir que toi d'ho - ri -

- zon Et ne con - nai - tre de sai - son Que par la dou - leur du par -

Chords: Do, Mi7, La m, Fa, Sol7, La m, Fa, La7, Ré m, Sol7, Do, Sol7, Ré m, La m

Al Coda

-tir Ai - mer à per - dre la rai - son

La m7 Fa Do Do m

1. Ah c'est tou-jours toi que l'on blesse C'est tou-jours ton mi-roir bri - sé Mon pau-vre bon-heur ma fai - bles - se -
2. La faim la fa-tigue et le froid Tou-tes les mi - sè - res du monde C'est par mon a-mour que j'y crois -

Fa m Si b7 Mi b

Toi qu'on in-sulte et qu'on dé - lais - se - Dans tou - te chair mar - ty - ri - sée 2. Ai -
En el - le je por - te ma croix - Et de leurs nuits ma nuit se fonde 3. Ai -

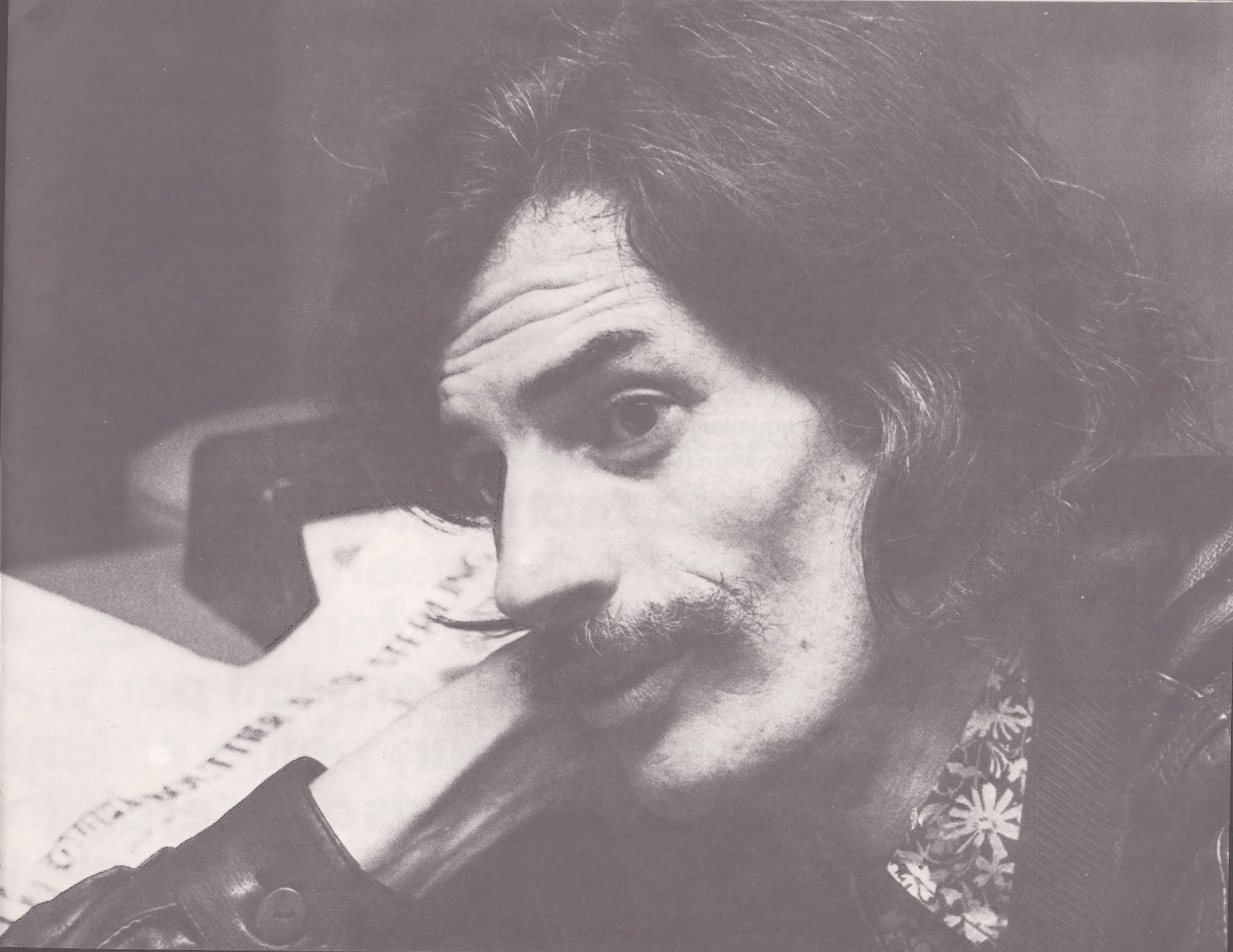
Fa m Sol b7 La b7 M Fa m Sol 7

Coda

-son

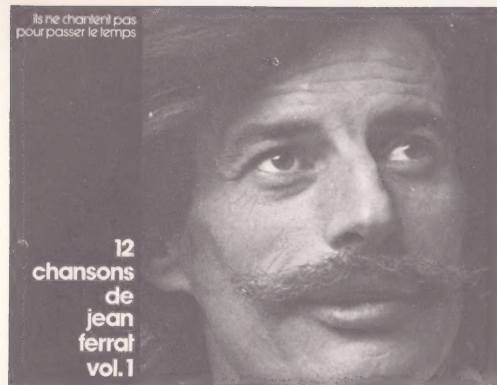
rall - - - -

La m Fa Do



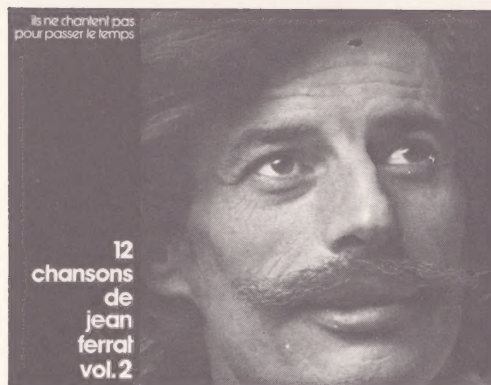
a brassens adélaïde aimer à perdre la raison
les amants de véronique à moi l'africain à san-
tiago les belles étrangères berceuse bien sûr
le bonheur camarade c'est beau la vie c'est
toujours la première fois la commune les
derniers tziganes deux enfants au soleil eh
l'amour la fanette heureux celui qui meurt
d'aimer lai lai la la la la la la la la la la la
lelluia ma france la montagne mon vieux
mousse nous dormirons ensemble nuit et
brouillard on ne voit pas le temps passer
olympio pain brûlé et café sans lait pauvre
boris petite fille, petit amour, petite enfant
potemkine les prénoms de paris que serais-je
sans toi? raconte-moi la mer si j'étais pas si
timide un enfant dansait le vent à brassens

productions alleluia - gérard meys
10, rue saint florentin - paris 75001
tél : 260.27.83 - 260.85.05



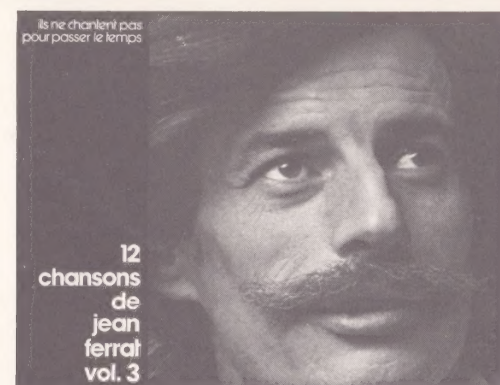
12 chansons de Jean Ferrat - vol. 1

Je ne chante pas pour passer le temps
C'est toujours la première fois
En groupe, en ligue, en procession
Le sabre et le goupillon
La montagne
La liberté est en voyage
Pauvre Boris
Ta chanson
À Brassens
Berceuse
On ne voit pas le temps passer
Nuit et brouillard



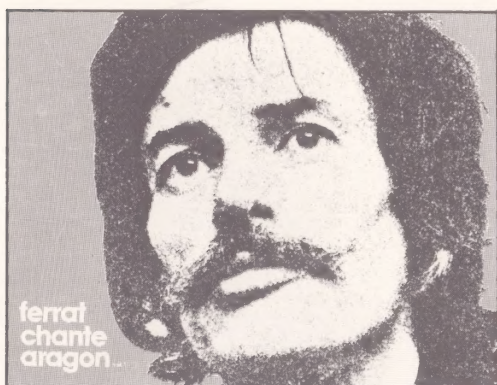
12 chansons de Jean Ferrat - vol. 2

Camarade
Je vous aime
Excusez-moi
Les touristes partis
Ce qu'on est bien mon amour
Alléluia
Les saisons
Dix-sept ans
Mourir au soleil
Une femme honnête
Indien
La boldochéviq



12 chansons de Jean Ferrat - vol. 3

Si j'étais peintre on maçon
Ils volent, volent, volent
Hou hou méfions-nous
Au printemps de quoi rêvais-tu ?
L'idole à papa
Ma France
Pauvres petits c...
Le bureau
Mis à part
Comprendre
Etat d'âme
La cavale



Ferrat chante Aragon - vol. 1

J'entends, j'entends
Les poètes
Au bout de mon âge
C'est si peu dire que je t'aime
Heureux celui qui meurt d'aimer
Robert le Diable
Que serais-je sans toi
Nous dormirons ensemble
Le malheur d'aimer
Un jour, un jour
La délaissée
Aimer à perdre la raison



Classiques de la chanson - vol. 1

Jacques Brel
La fanette
Les prénoms de Paris
Rosa
Vieille
Georges Chelon
Petite fille, petit amour, petite enfant
Serge Gainsbourg
No man's land
Tatoué Jérémie
New York U.S.A.
Serge Lama
Entre parenthèses
Des jardins mélancoliques
Il m'appelle sa princesse
Anne Sylvestre
Mousse

productions alleluia-gérard meys

10, rue saint-florentin - paris 1^{er}
tél. : 260.27-83 - 260.85-05

